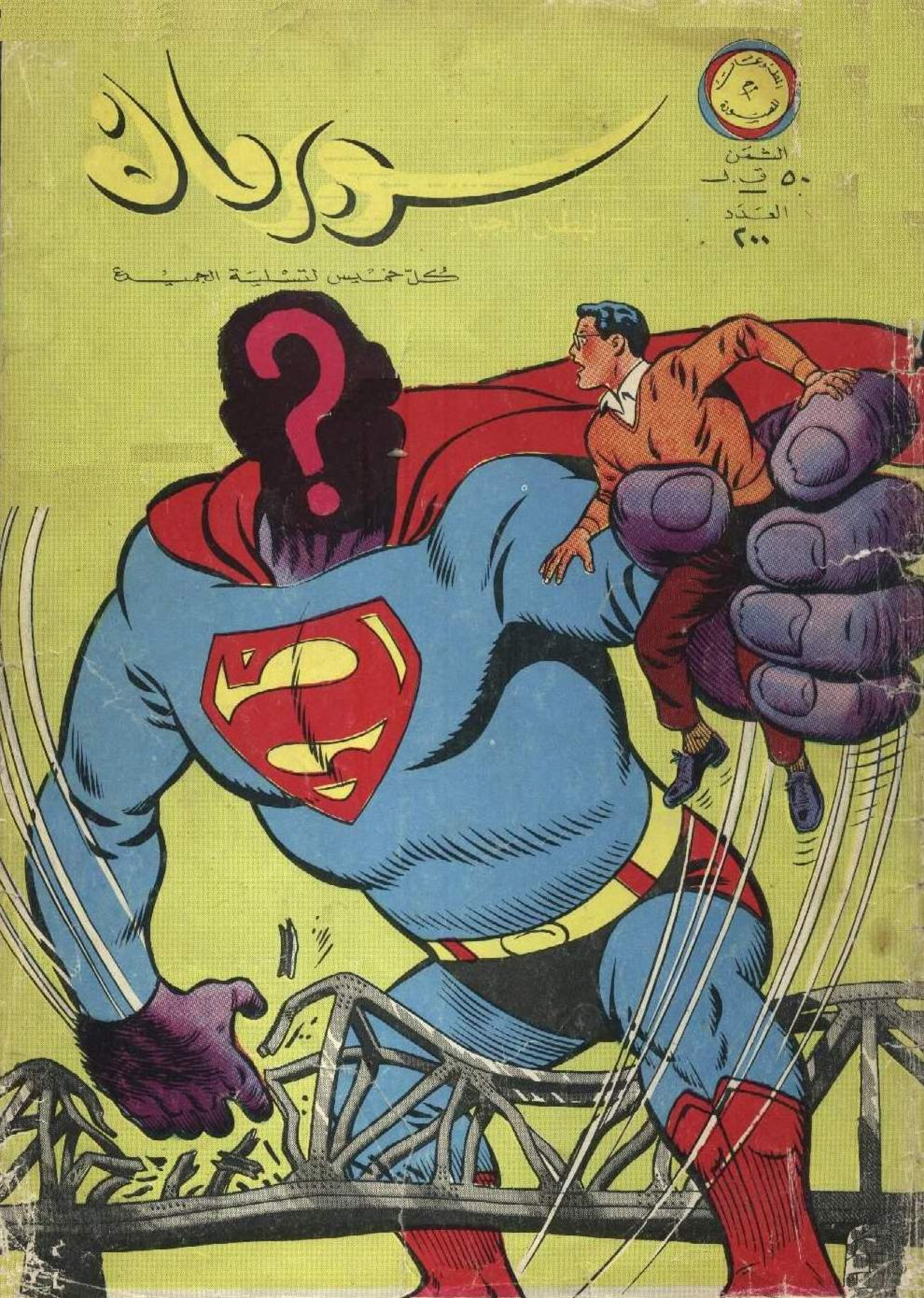

سوبرمان
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٠٠
كل خميس لتسلية الجميع



مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصوّرة ش. م. ل.

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير : شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

الرجُل المطّاط

إن "راسم" ، الرجل المطاط" ، وزوجته "سوسن" على استعداد دائم لكشف الخفايا والحوادث الغريبة خلال رحلاتهما عبر البلاد ... إذ أنه لا نهاية للأسئلة المختلفة التي تتوارد على خاطر "راسم" ! ولكن في هذه المرة فإن "سوسن" هي التي سقطت فريسة الفضول وحب الإستقصاء وكان ذلك عندما رأت ...

الحصان الأرجواني




وقف "راسم"، الرجل المطاط، وزوجته "سوسن" فوق هضبة بين السهول ...
أنظري يا عزيزتي إلى هذا الحصان البرّي ... وكنت أظن أنه لا أثر للخيول البرّية هنا !!
نراها في السهول بين حين وآخر... ولكن معظمها قد انقرض !!


أنظري إلى راعي البقر وهو يحاول القبض على الحصان... أظنه يريد أن يبيعه في معرض الخيول !!


وبخصوص معرض الخيول... لقد تذكرت الآن أننا جئنا لمشاهدته.. هيا بنا
إنتظر يا راسم فأنا أريد أن أرى ماذا سيفعل راعي البقر بهذا الحصان !
رأت "سوسن" ما أثار دهشتها ...
يا إلهي ... لقد أحضر راعي البقر علبة دهان وفرشاة من سيّارته وبدأ يصبغ الحصان باللون الأرجواني! هل سمعت ما قلته يا "راسم"؟ لماذا لا يهمك هذا الخبر ؟؟


إن المسألة لا تهمّني ... فإن له الحق باختيار اللون الذي يعجبه !!
إن الأخبار والخفايا تثير اهتمامك دائمًا وأما هذه المرة فأنا مهتمة بالأمر بالرغم من عدم اكتراثك بها !!


سارت "سوسن" بخطوات ثابتة ووقفت وجهاً لوجه أمام راعي البقر ...
لماذا تصبغ حصانك يا سيّد ؟ من أجل المهرجان أو على سبيل الرهان؟ أو ماذا ؟
لا ... إن السبب يختلف عن ذلك يا سيّدتي


إذن ما هو السبب ... ألم تلاحظ أنني أتوق لمعرفة الحقيقة ؟
آسف يا سيّدتي ... لو أخبرتك عن السبب لتعطّلت مهمتي


رجعت "سوسن" إلى زوجها غاضبة
أخرج من السيارة يا "راسم" وارتدِ لباس "الرجل المطاط" ... ثم انطلق إلى العمل ... فلن أستريح إلّا عندما أعرف السبب الذي دفع الرجل ليصبغ حصانه باللون الأرجواني !
حسناً ... يا عزيزتي !!


الساعة العاشرة الآن ... سيبدأ السباق في الساعة الثانية بعد الظهر ... إذن لديك كلّ الوقت لتعرف الجواب ... سأذهب الآن لشراء التذاكر وسألتقي بك بعد أربع ساعات ...
أهذا ما تريدين ؟
أسرع يا عزيزي ولا تضيّع الوقت إذا شئت حضور السباق !!


إرتدى "الرجل المطاط" بذلته الخاصة المطاطية وبدأ بمطاردة راعي البقر بطريقته الخاصة ...
لن أعترف "لسوسن" أنني سعيد بهذه العملية ... لربّما كانت أكثر إثارة من السباق !!


انتهى اقتفاء الأثر بالوصول إلى مدينة.. حيث
ماهذا يا "كائد" وماذا ستفعل بهذا الحصان الأرجواني ؟
لقد أخبرتك يا "نورا" أنني سأجمع ثروة اليوم... وها أنا أدعوك لمرافقتي !!
سيجمع ثروة بهذا الحصان الأرجواني ؟ يجب أن أحقق في ذلك !


طارد "الرجل المطاط" راعي البقر ورفيقته بهدوء...
هذا طريق "الكنز" الضائع !!
آه... يبدو أنه يبحث عن الكنز الضائع... ولكن ماعلاقة الحصان الأرجواني بذلك ؟

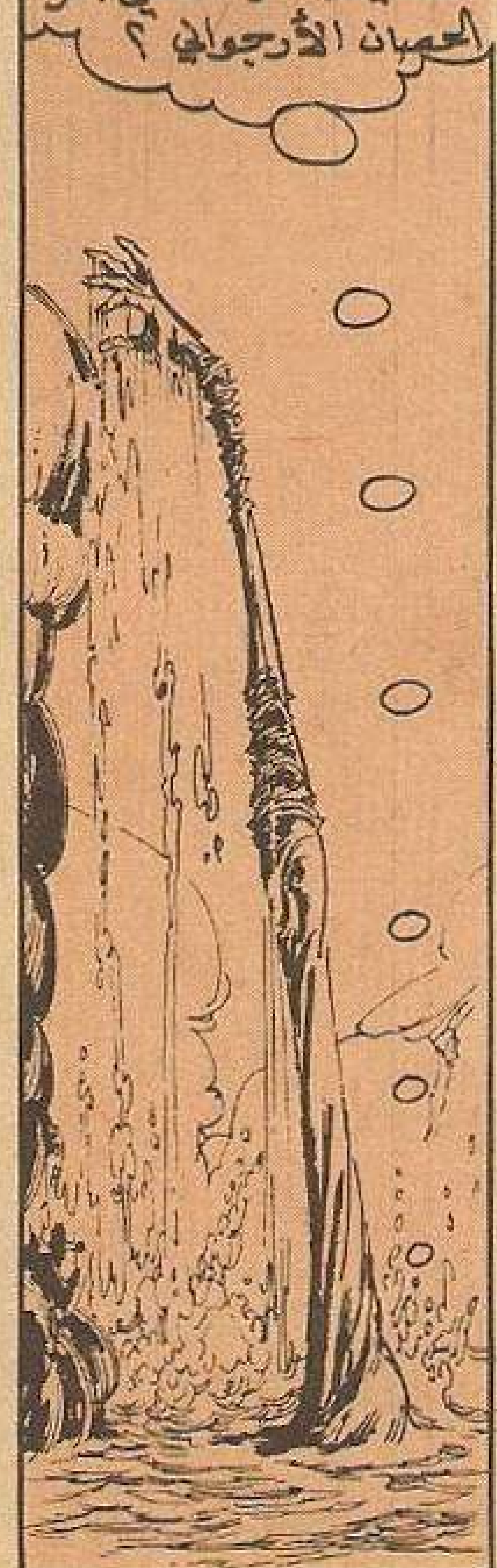

وبعد قليل اجتازا نهرًا...
سأختبئ هنا وأمد يدي فوق الجدول حتى هذه الصخرة !


وفي مكان يبعد قليلًا عن الصخرة كمن ثلاثة رجال مسلحين...
كان الرجل المطاط" مشغولًا باقتفاء أثر "كائد" فلم يلاحظ أننا نقتفي أثره أيضًا !!
سنقتله بالحجارة... ولا مجال لإطلاق النار لأنه سيلفت نظر "كائد" !!


تنبّه "الرجل المطاط" للخطر الذي أحاط به عندما رأى الحجارة المتساقطة عليه ...
ما هذا ؟ يبدو أن وجودي هنا ليس مرغوبًا فيه !!


سقط "الرجل المطاط" في النهر وغاب عن الأنظار ..
لقد انتهينا منه ! لنطارد "كائد" !!
الأوفق أن نسرع، فربّما نجح "كائد" بالعثور على الكنز !!


ودون أن يسترعي انتباه الرجال المسلحين مدّ "الرجل المطاط" أنفه فوق سطح الماء ...
سأتنفس بهذه الصورة بينما أسبح تحت الماء ... ولكن ما يحيّرني هو سبب هجوم هؤلاء الرجال عليّ !!


وبعد قليل ظهرت يد طويلة فوق سطح الماء ...
ماذا أفعل الآن ... هل أطارد الرجال المسلّحين ؟ أو أقتفي أثر الحصان الأرجواني ؟


ولكن عندما نهض من الماء نحو اليابسة ... حلّت مشكلته حين شاهد ...
ما هذا ؟ إن الرجال المسلحين يلاحقون الآن الحصان الأرجواني وراعي البقر ورفيقته ... لقد سهلت مهمّتي لأنني سألحق بهم !!

هل اشتريت

طرزان ؟

اليوم الحلقة ١٣

مع الباعة وفي كل المكتبات

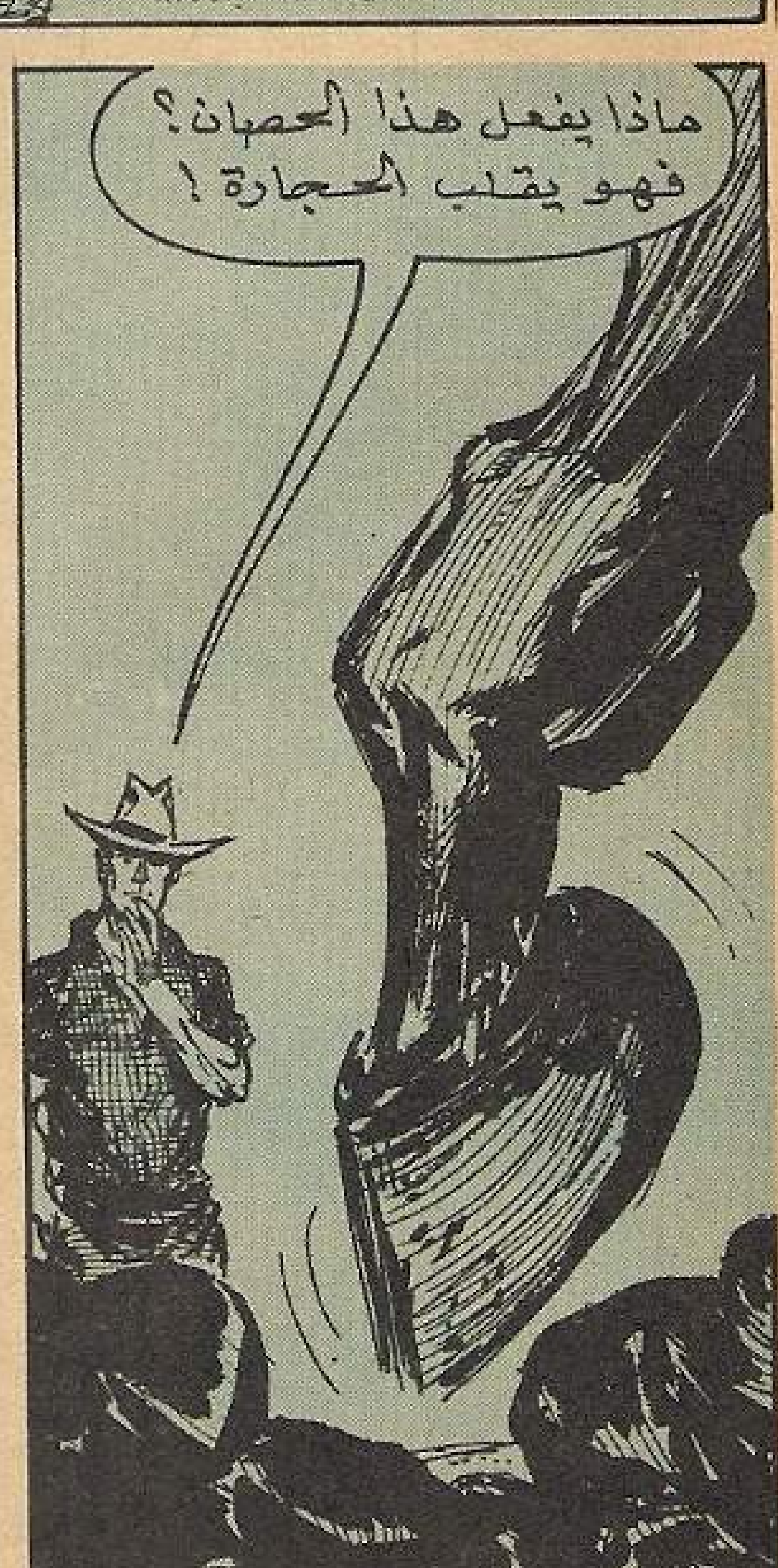
طرزان

عرين الرجل الأسد


وبعد ساعة تقريبًا، أوقف "كاند" حصانه ونزل عنه ...
لاحظت أنك لم تنكر بأنك تبحث عن الكنز الضائع!
نعم ... وهل تعرفي أنه ضاع منذ مئة سنة تمامًا؟


سمح "كاند" لحصانه أن يرعى بينما شرع هو في البحث ...
لقد حاول الكثيرون العثور عليه دون جدوى ... وأما أنا فسأجده اليوم !!
ما الذي يؤكد لك ذلك؟ أخبرني !


بحث "كاند" مدة ساعة تقريبًا في كل مكان ...
لماذا لم أجده لغاية الآن ؟
ليتك تخبرني لماذا جئت هنا بحصان أرجواني اللون؟


ماذا يفعل هذا الحصان؟ فهو يقلب الحجارة !


صاح "كاند" بدهشة عندما رأى ...
ماهذه الحفرة ؟ تعالي يا "نورا" ... لقد رأيت شيئًا في الداخل


جثا "كاند" على ركبتيه وأخرج كيسين من الخيش ...
هذا هو منجم الذهب الذي اكتشفه ذلك الرجل الفرنسي قبل مئة عام وترك هذه الأكياس المملوءة بالذهب لأنه عجز عن حملها ! سأدحرج بعض الحجارة ليتسع مدخل المنجم !!


وعلى أثر ذلك عانقه "كاثي" نورا" بفرح ...
لقد أصبحنا أغنياء !
أبداً ! بل نحن الأغنياء !


لقد اقتفينا أثركما يا "كاثي"... والآن ستبقيا أنتما هنا إلى أن يذهب واحد منا إلى المدينة ويطالب بحق امتلاك المنجم !!


ولكن أنا الذي وجدته ... فهو لي !
مَن يستطيع أن يثبت ذلك ؟ سيذهب الآن "رفيق" ويحصل على الإذن وبعد ذلك يكون هذا الكنز ملكنا !!


وبعد لحظات كان "رفيق" يسرع بحصانه نحو المدينة ... فمرّ بجانب شجرة أشواك صغيرة ...


قطع "الرجل المطاط" شوكة من الشجرة ثم مدّ يده نحو الفارس ...


وفي اللحظة التالية ...
آخ !!

فسقط الفارس عن حصانه ...

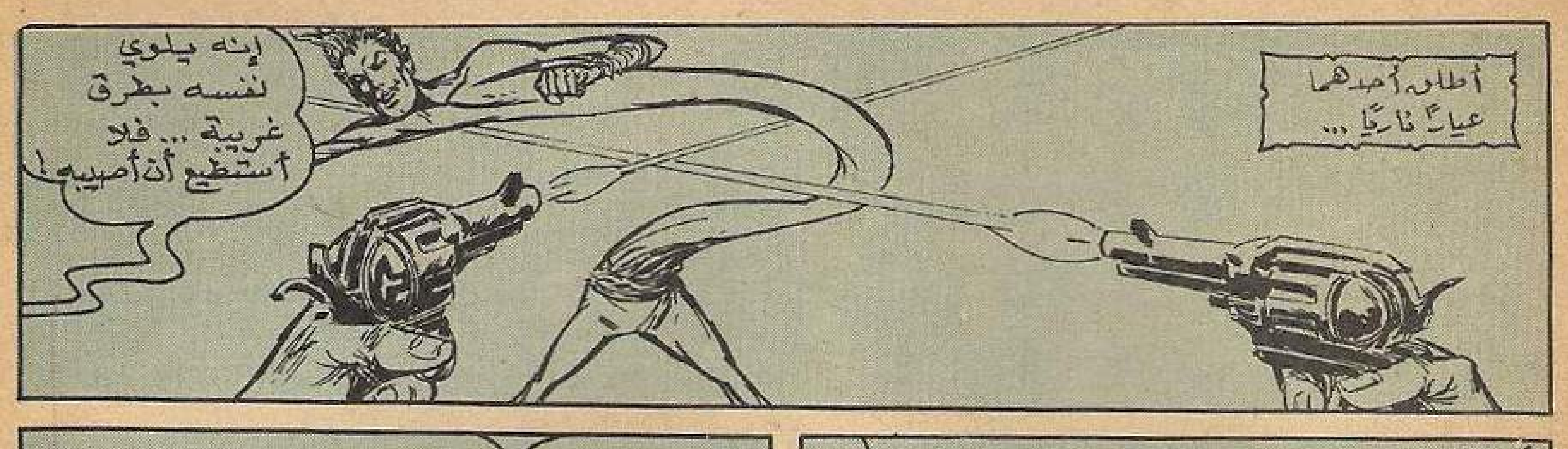











أطلق أحدهما عياراً ناريّاً...
إنه يلوي نفسه بطرق غريبة ... فلا أستطيع أن أصيبه!


ثم مدّ "الرجل المطاط" يديه الطويلتين وقبض عليهما...
سأخطف مسدّساتهما
يا إلهي ... كم سمعت وقرأت عنك... ولكن ذلك لا شيء بالنسبة للحقيقة!


بعد أن سُلّم الرجال الأشرار إلى البوليس ... ونجح "كاند" باكتساب الحق الشرعي لامتلاك الكنز...
لا يمكنني أن أعبّر عن امتناني لمعروفك ومساعدتك ... هل لي أن أقدّم لك خدمة ؟
نعم ... أخبرني يا "كاند" لماذا صبغت حصانك باللون الأرجواني؟


من سنوات مضت أنقذت في ذات يوم طبيباً هندياً من الموت... فأخبرني عن نبوءة قديمة وهي ...


عندما يتحوّل فرس برّي إلى اللون الأرجواني ويمضي عليه العام المئوي
ستجد الكنز الضائع برفقة كائن نسائي ...


وبما أنه قد مضى مئة عام على ضياع الكنز صممّت أن أقبض على فرس بري وأصبغه باللون الأرجواني ثم أطلب من نورا أن ترافقني... لعلّ النبوءة تتحقق!
وقد تحققت!
سباق الخيل
اليوم


وصل «راسم» في الوقت المناسب قبل السباق وجلس بجانب زوجته...
يمكنك أن تشاهد سباق الخيل يا «راسم» ولكن بنفس الوقت أخبرني عمّا فعلته!..


وعندما انتهى «راسم» من سرد قصته...
ولكن لماذا لم يخبرني «كاك» عن الحقيقة... فأنا لم أشأ أن أسرق الكنز الذهبي!
إسمعي يا عزيزتي إلى البيتين الأخيرين من النبوءة!
«ولكن إذا علم أحد بالنبوءة سيبقى الكنز مئة عام أخرى مدفوناً»!!
آه... فهمت الآن... سأجلس بارتياح... وأستمتع بمشاهدة سباق الخيل!!

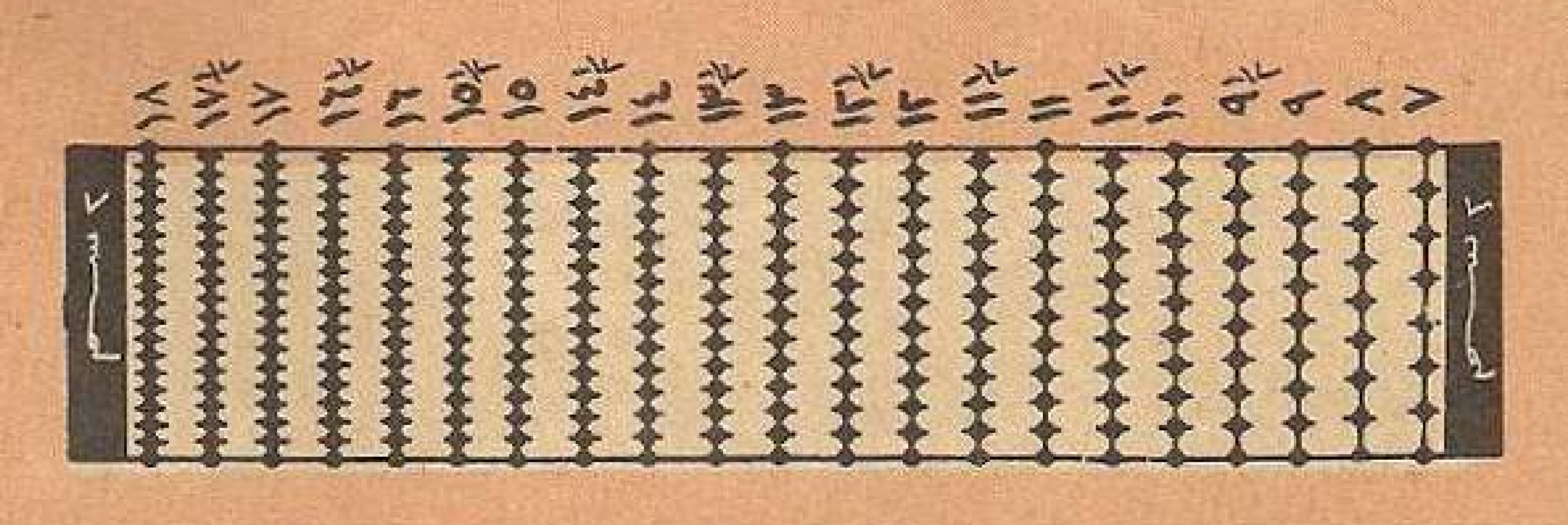
ركن هواة الطوابع

١١ - تحديد مجموعتك

ان المثل الاعلى لكل من يتخذ جمع الطوابع هواية هو ان يقتني كل الطوابع التي صدرت او سوف تصدر .. ولكنك ولا شك تدرك استحالة مثل هذا. فكثير من الطوابع القديمة العهد نادرة وبالتالي باهظة الثمن ، والبعض منها غير متوافر ولا يقدر بثمن . وكل يوم تصدر طوابع جديدة في بقاع مختلفة من العالم ، فلا يستطيع احد حتى ولا الموزعون الحصول عليها كلها .

والحل هو ان تحدد جمعك بمجال معين ، وتعمل لاتمامه وهنا تبرز ضرورة التخصص وهذا امر يسير تحقيقه تصل اليه اثناء جمعك الابتدائي العام . ويمكنك ان تحقق هدفك اذا ما حصرت جمعك بطوابع دولة واحدة ، او بضع دول ، او بنوع خاص من الطوابع يتناول موضوعا واحدا دون التقيد بالبلد الذي يصدره مثل طوابع البريد الجوي او الطوابع التي تحمل صور حيوانات او تصدر بمناسبات خاصة .

والمجال مفتوح امامك لتخصص جمعك ببعض الدول المعروفة مثل الدول العربية او دولة من الدول التي رافقت الطوابع منذ بداية عهدها حتى الآن . كما وانك قد تحب ان تحصر جمعك بالدول التي نالت استقلالها مؤخرا . ومن مميزات طوابع هذه الدول انك تستطيع اقتناء نسخة عن كل الطوابع التي اصدرتها منذ بداية عهدها بالاستقلال .

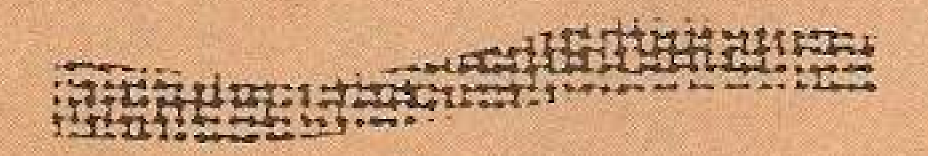


مقياس الثقوب



اكبر ميزة في تحديد مجموعتك أن يصبح عندك الوقت الكافي لتتعرّف إلى القصص التي تشير إليها الطوابع .

هذان الطابعان الدانماركيان يشيران إلى قصتين لهانس اندرسن «البطة القبيحة» و «الحورية الصغيرة»



هذه الطوابع الأربعة لها التصميم نفسه ولكن ثقوب الأسنان تختلف في كلّ منها . ١) طابع جانبي له ١٠ أسنان عمودية ٢) طابع جانبي له ٨½ أسنان أفقية ٣) أسنان مختلفة ١١ × ١٠ . ٤) ١٠ أسنان على الجانبين .





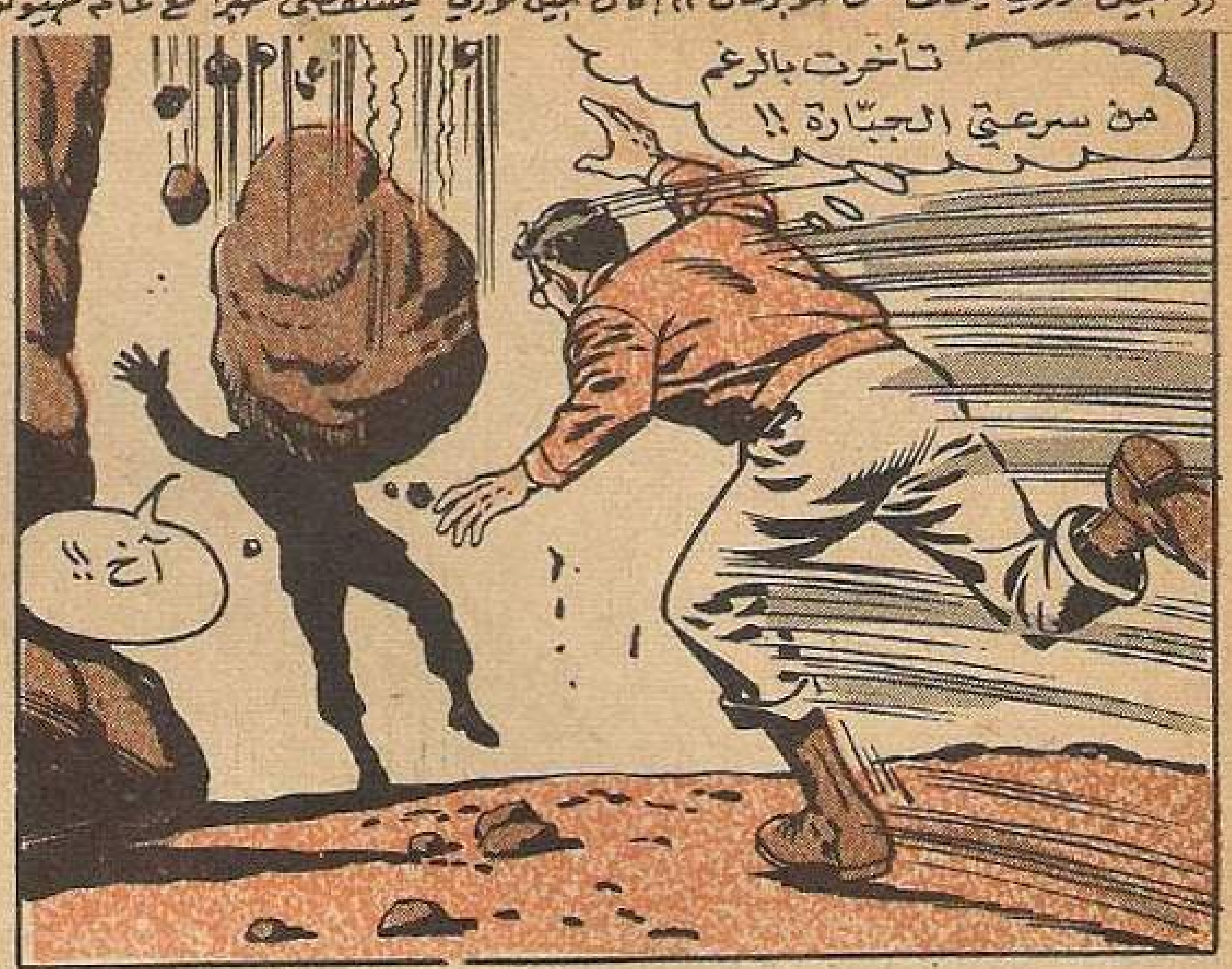
تستطيع ان تشعل نارا في الاعشاب بوضع زجاجة فارغة فوقها • ان سطح الزجاجة المنحني يركز اشعة الشمس في نقطة واحدة فتسبب الحرارة الناشئة عن ذلك نارا ••• وكثير من الحرائق حدثت لان هناك اشخاص لا يعرفون هذه الحقيقة •

عندما تسافر بالقطار تكون سرعتك الذاتية مساوية لسرعة القطار وانت جالس او واقف في مكانك فقط .. اما اذا سرت الى الامام فان سرعتك تفوق سرعته .. واذا سرت الى الخلف تكون سرعتك اقل من سرعته .

تستطيع الاستماع الى خطيب في الراديو على بعد مئات الاميال قبل ان يسمعه الجالسون معه في القاعة نفسها. وذلك لان الموجات الكهربائية التي تحمل صوته اليك تسير اسرع بكثير من الموجات الهوائية التي تحمل صوته الى الجالسين معه في قاعة واحدة ..




«نبيل فوزي يتخلّى عن سوبرمان»، كان "نبيل فوزي" يستقصي خبرًا مع عالم جيولوجي عندما هوت حجارة ضخمة فوق رأس العالم


تأخرت بالرغم من سرعتي الجبّارة !!
آخ !!


(يتحسّر) ... مات المسكين... كان عليّ أن أبقى معه... لماذا تركته؟!
طلبت منه الإبتعاد عني لكي أتحوّل إلى سوبرمان !!


بعد بضعة أيام ... في دار "الكوكب اليومي"...
لم أرَ "نبيل" بهذه الكآبة قط يا "وهيب"... فقد أثر عليه موت الأستاذ "ثابت"!
نعم ... وكأنه هو الذي سبّب موته... علّه يتغلّب على حزنه قريبًا !!
ليتني لم أترك الأستاذ وحده... لماذا فعلت ذلك؟


وفي نفس الليلة ...
أنت المسؤول يا "نبيل" عن موتي ... لن أدعك تنسى ذلك أبدًا !!


في اليوم التالي ... بعد قضاء ليلة مؤلمة ...
لا يمكنني احتمال هذه الليالي المزعجة.. سأفقد عقلي إذا لم أجد مخرجًا لآلامي !!

ثم ... في قلعة "سوبرمان" السرّية ...

سأشكي أمري لأطباء "كندور" .. إذ لا يمكنني أن يعالجني أطبّاء الأرض دون أن أكشف عن شخصيّتي السرّية !!

لهذه المدينة قلّصها "فخري" وسرقها قبل أن ينفجر كوكب "كريبتون" ...

ثم ... في المدينة المتقلّصة ...

... ومنذ موت العالم الأثري وأنا ضحية لأحلام مزعجة ... إنني مسؤول عن موته !!

ولكن يا"سوبرمان" .. بناءً على روايتك أنت غير مسؤول ! كف عن تأنيب نفسك !









في اليوم التالي ... كان "بيل" وزميلته "زندا" يقومان بتغطية خبر افتتاح معرض للمجوهرات...










تحوّل "نبيل" إلى "سوبرمان" بسرعة... ثم...
هاهو "سوبرمان"... يالها من مصيبة
لن نستسلم دون قتال!!
إن أصوات مسدّساتكم تلذّني وهذه الرصاصات المرتدّة تضحكني!!
آآآآه!!
إنتبه! إن الرصاص يرتدّ علينا!!
آه... طارت قبعتي!
هيّا بنا أيها الفتيان!
"رندا"... "رندا"!
ماذا دهاه؟ طار وتركنا دون أن يلقي القبض علينا!!
لا تضيّع الوقت بالأسئلة... هيّا بنا نفرّ قبل أن يعود!
الحمد لله أنها بخير! فقد أصابت إحدى الرصاصات المرتدّة عن جسمي أعلى كمّها ولم تؤذها!!
كادت الرصاصات المرتدّة أن تقتل "رندا" وغيرها من الحضور الأبرياء!!
هل أنا حقاً عامل خير في الأرض أم أنا عامل شرّ؟ وهل أصبحت قواي الجبّارة لعنة بعد أن كانت نعمة؟

وفي أثناء ذلك ...

قفوا عندكم !!

بلغتنا الأخبار ! ووصلنا في الوقت المناسب للقبض عليكم !!

الشرطة ! لم يخطر ببالنا أنهم سيعترضون سبيلنا !!

بعد ذلك على بعد آلاف الأميال وقف "نبيل" يتأمل في القلعة السرية ...

القدر يحذرني من شخصية "سوبرمان" ... فهي تسبب خسائر في الأرواح، ولقد حدثت مرة وكانت على وشك أن تحدث مرة أخرى !!

سأعتزل العمل بدل أن أستمر في المجازفة !!

ثم ...

سأترك وأنسى كل ما يتعلق بحياة "سوبرمان" !

ولكي يتم لي النجاح سأغادر الأرض بهذا الصاروخ الصغير الذي صنعته

سأجد مكاناً حيث أحيا حياة طبيعية لا علاقة لها بالأعمال الجبارة !!





نعم أيها القارئ ... لقد شاهدت الحقيقة المؤلمة ... إن "سوبرمان" قد اختفى بعد أن غادر "نبيل" الأرض ... فهل هذه نهاية "الرجل الفولاذي"؟ ستجد الجواب في الجزء الثاني ...


الجزء الثاني
حياة جديدة
حب جديد
وأخطار جديدة
هيا بنا نرى ماذا حدث "لنبيل" بعد مضي عدة أسابيع على وجوده في كوكب "موكسيا"
آه... حان وقت العمل... إن إسمي الآن "نهاد"... وهي شخصيتي الجديدة !!
لم أحلق ذقني عندما كنت على الأرض لأن شعري لا ينمو هناك !!
وأما الآن فأنا أستخدم رشاً يذوّب الشعر ويترك بشرة وجهي ناعمة !!
بعد أن أركّز أجهزة الضبط في هذه المركبة لا يبقى لي سوى مطالعة الجريدة إلى أن أصل إلى مقرّ عملي !!
ها هو مكان عملي «شركة الإحصاء» إن مركبتي ستقف بصورة أوتوماتيكية فوق السطح !!
إحصاء
بعد لحظة... داخل المبنى
أهلاً يا "نهاد"... كيف حالك؟
بخير! وكيف حال أجمل فتاة في "موكسيا"؟
هل تلاطفني لأنني إبنة المدير؟
لا... إن ما قلته يعبّر عن شعوري نحوكِ يا "لورد"...
وكم أتمنّى لو تصبحين زوجتي يوماً... ما !!


في مختبر شركة الإحصاء...
إن الفحص الذي اجتزته هنا يدلّ على ميولي الطبيعية نحو العلوم !!
لا عجيب في ذلك ... فإن والدي "نجيب" كان عالماً !!
بعد قليل ... تقدّم والد "لورد"، مدير الشركة ...
ما هي النتائج التي توصّلت إليها يا نهاد ؟
نتائج مدهشة يا سيّد "رولفار"... أظن أن جميع خلايا الدماغ الآلي أصبحت جاهزة !!


وفي المساء ... ذهب "نهاد" و"لورد" إلى الملهى ...
إن الرقص معك فوق "المنصّة الطائرة" مدهش !!
كلّ شيء هنا يثير الإعجاب ... إنه كوكب جميل يسرّ الجميع !!
حقاً ... منذ قرن لم يعرف السكان هنا الحروب أو الجرائم !!
ما أبدع هذا المكان !!
... وهذه الفتاة مدهشة !!


وبعد بضعة أيام ذهب "نهاد" و"لورد" لتناول الغذاء ...
أين تحبّين أن نذهب ؟
إسمعي !
إنتباه !

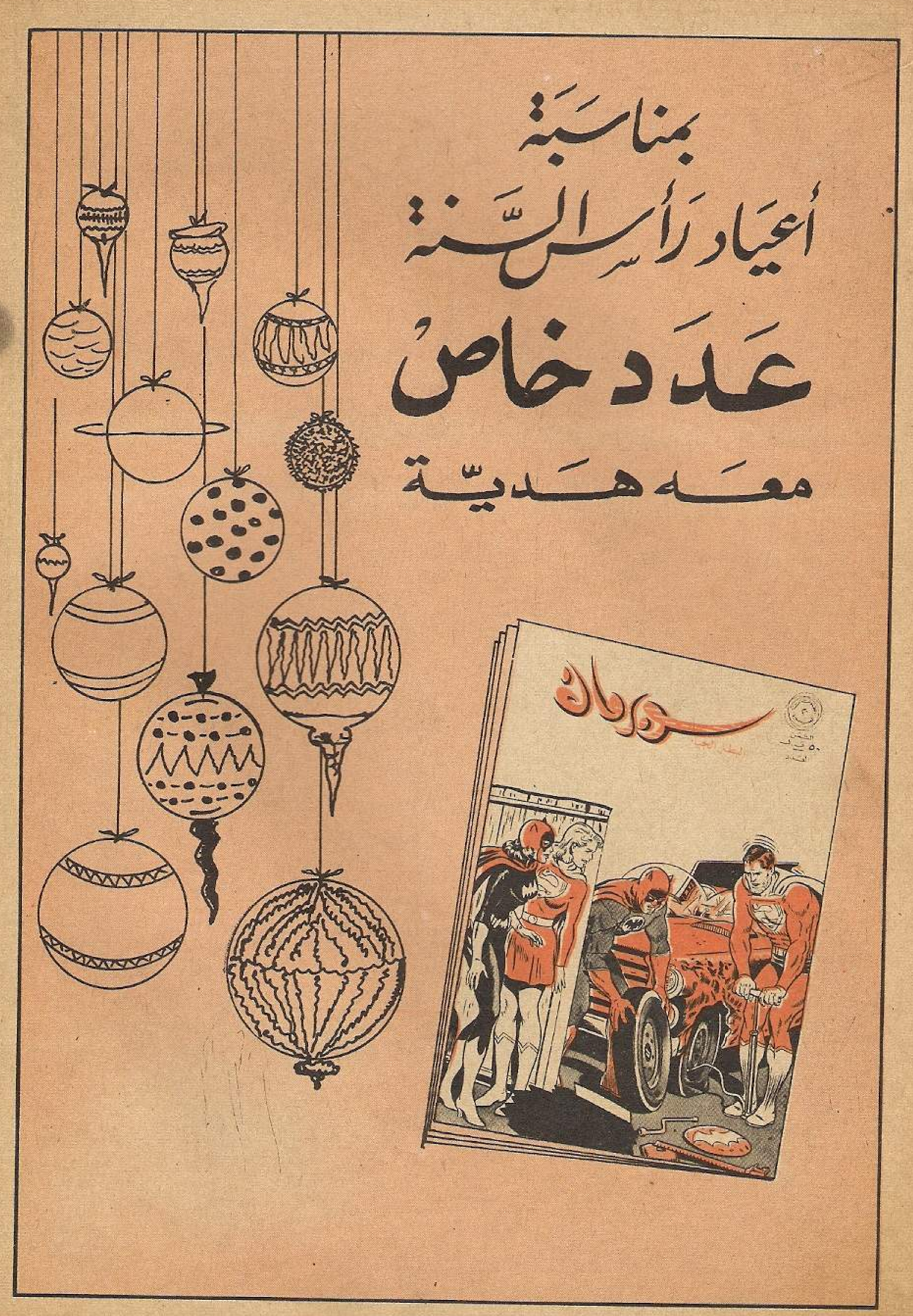

أنا "كروم"... وسأعرف بالملك كروم الأول ... الحاكم الجديد !!
يا إلهي !!


ولكي أثبت لكم مقدرتي سأخلق فقاقيعًا متينة أسجنكم داخلها!
آه يا "نهاد"! ماذا نفعل؟


النجدة!
جئتكم!!


آخ! لا فائدة... لا أستطيع خرقها...
نسيت... أنني فقدت قواي الجبّارة!!
على الأقل إنهما لم يختنقا... فيبدو أن الهواء يتسرّب خلال الفقاعة!


آه... لا يمكننا الفرار من هذا السجن
جاء المعتدي! إذهبي بسرعة!!
وأنت يا "نهاد"؟
لا تخافي عليّ... إنما إصغي إليّ واذهبي بسرعة!


بمناسبة
أعياد رأس السنة
عدد خاص
معه هدية
سوبرمان


أنا لا أقصد الشرّ ! وأجهزتي تدلّ على أنك ذكي جداً !
ولذلك باستطاعتي أن أستخدمك لتساعدني في الحكم ! هل توافق على ذلك ؟
هذا جوابي !!


... خذ هذا ...
آخ !
شعرت وكأنني لطمت كسّارة للحجارة ... مع العلم أن يديّ كانت يوماً ما تسحق الفولاذ !


إذن ترغب في القتال ... فأنا أيضاً لا بأس بي !!
آخ !
آه ... إنه جبّار وأنا رجل عادي !
طاخ !


لا تقلق ... فأنا لن أستخدم قواي بكاملها !
آخ ! آخ !
لا يمكنني الصمود أكثر .. كم عاقبت الناس في الماضي ولكنني لم أعتاد أن أتلقى العقاب !


ربما فكّرت ثانياً في المشروع الذي عرضته عليك ... عندما تستيقظ !
طاق !!
آه ... آخ ... آخ ...
والآن بعد أن تخلّصت منك سأتابع غزوي "لوكسيا" !
كيف لو يعلم "كروم" أنه قد تغلّب على الرجل الذي كان "سوبرمان" يوماً ما ...


آه يا "نهاد"... كان على وشك أن يقضي عليك !!
ولكنني أشعر بتحسّن الآن... لم أصب إلّا ببعض الرضوض !!
سأرجع الآن إلى المختبر... ولكن بعد أن أحضر شيئاً من بيتي !!


بعد ساعة في المختبر الالكتروني...
لست أعلم لماذا أحضرت معي بدلة "سوبرمان"... لم يخطر ببالي أنني سأنظر إليها ثانية !
وأما الآن... فأنا سأستخدمها !


يجب أن أحصل أولاً على قطع مختلفة من هذا الجهاز لأصنع شيئاً قد صممته من قبل !
ثم بواسطة الدماغ الآلي التجريبي أظن أنني أستطيع تشغيله !!


لو كان عندي مزيدًا من الوقت... والمواد الخاصة التي أملكها في القلعة السرية... والعقل الجبّار الذي أملكه فقط تحت أشعة الشمس الصفراء...


لم أستطع صنع الجلد البلاستيكي لكي أغطّي هذا الرجل الآلي... إن قوته لا تعادل قوى رجالي الآليين على الأرض... ولكن لا بأس به !!
وبهذه البدلة اللامعة سيجذب الأنظار... والآن سأشغّله !


إذهب أيها الرجل الآلي واطلق سراح السجناء داخل المقاقيع المتينة !!
سأذهب في الحال... يا سيّدي !

بعد لحظة ...
يبدو أن "كروم" استطاع أن يجبر بعض رجالنا على العمل معه!!
الخونة! القساة! كيف يخونون بلادهم!
ولكنهم أحرار... ونحن سجناء!
أنظر... هل هذا رجل طائر؟!






وفتاة وقف شخص ضخم وجرئ الوجه أمام الرجل الآلي...
تعالَ وقاتل رجلاً قويًا أيها الصغير !!
سيقاتل الرجل الآلي ... إنتبه!
هذا "كروم"... لا نستطيع أن نقاتله
خذ هذه... لطمة لا مثيل لها!!
أنت قوي... فإذا تعدّدت لطمات كهذه سيفكك أجزاء رأسي!!


ولكنك الخاسر اليوم !!
كراك
يا إلهي! إن "كروم" هو رجل آلي أيضًا !!


إن "كروم" صنع من أجزاء حصل عليها من معاملنا !!
هذا يعني أن واحد يشتغل معنا قد صنعه... ولكن من هو؟
رأيته... لقد فرّ من المدينة... سأطير بك إليه يا سيّدي!


بعد قليل...
هذا "رولفار"... المدير... وهو والد "لورو"!!
عثر على مركبتي... وها هو سيطير بها!!


قف عندك ... وإلّا حطمتك
أصابت الأشعة المركبة !!


جئت هنا فارًا من مكافحة الجريمة ... ولكنني وجدتُ نفسي أمارس المهنة نفسها !!
كم أشعر بلذة في المكافحة ... أظنني خلقت من أجلها !!
كان عليّ أن أبقى على الأرض .. والآن كيف أرجع بعد أن تحطمت مركبتي !!


وبعد أن سلّم "رولفا" إلى السلطات المسؤولة ..
والدي مجرم ... أول مجرم منذ سنوات عديدة !! ولكنني لا أزال أحتفظ بك يا "نهاد" !
آسف يا "لورو" ... ولكنني ربّما تركتك قريبًا !!
إذا نجحت خطتي !


بعد ذلك ... خارج المدينة ...
لا نزال نملك أجهزة "كروم" وهذه الفقاعة المتينة التي خلقتها ستحميك في رحلتك الفضائية
ولكن قواك الجبّارة يجب أن تدفعها إلى الفضاء !!
سأحاول يا سيّدي !


إذهب يا سيّدي نحو الأرض ... بسرعة جبّارة !
أحسنت ...! ستبقى أنت في "موكسيا" لتعمل وتحميها من الشرّ !


وأخيرًا ... عندما وصل "الرجل الفولاذي" إلى مقرّه ...
آه ... إسترجعت قواي الجبّارة تحت أشعة الشمس الصفراء والآن سأحطّم الفقاعة !
إنّ الرجوع إلى الأرض يسرّني ... ولكن "لورو" ... كم أتوق لرؤيتها ... هل يمكنني أن أرى وجهها الجميل مرة أخرى ؟
الزاوية



قصة العدد

سيزيا والمشاكل الصغيرة

الجزء الثالث

« ايها الحاكم العظيم عش قدر ما تريد . » قال سيزيا « على هذه اللوحة يستطيع الرجال ان يتقاتلوا دون سفك دماء .. وقوانين اللعبة هي نفس قوانين الحرب . يجب على القائد ان يخطط بنفس الطريقة التي يخطط فيها في ساحة الحرب . »

« ايها الحاكم العظيم » قال راداما « لا توجد لعبة يمكن ان تحل مكان الحرب الحقيقي .. سيزيا لم يحل المعضلة ، انه يحاول خداعنا ، يجب ان يعاقب ، لقد وعد الحاكم ... »

« اظن انك على صواب » قال الحاكم وهو ينظر الى رقعة الشطرنج . « ولكني احب ان اجربها اولا . »

« ايها الحاكم » قال سيزيا « هناك شائعات تفيد ان حاكم الولاية الجنوبية يستعد ليعلن الحرب علينا .. فلما لا تختبر طريقتي معه ؟؟ »

فوافق الحاكم وارسل رسولا الى حاكم الولاية الجنوبية يبلغه تحديه ليلعب معه شطرنج ، وحدد موعد اللعب .

ظل الحاكمان يلعبان عدة ايام ، استخدما خلال ذلك جميع الخطط والخدع التي تستعمل في الحرب ولكن دون ان يتمكن اي منهما ان يفوز على الاخر . وفهم حاكم الولاية الجنوبية مدى سعة ادراك خصمه وذكائه وادرك انه ليس من الحكمة مهاجمة حاكم يتمتع بدهاء وخطط مثل خصمه فعقد معه

معاهدة صلح •
فدهش الحاكم واستولى عليه سرور شديد • فدعا مستشاريه واخبرهم كيف ان لعبة سيزيا سمحت لهما بالقتال والمحاربة ولكن دون سفك دم احد فاشتد حسد وغيظ اعداء سيزيا ولا سيما عندما سمعوا الحاكم يطلب منه ان يحدد المكافأة التي يريدها •

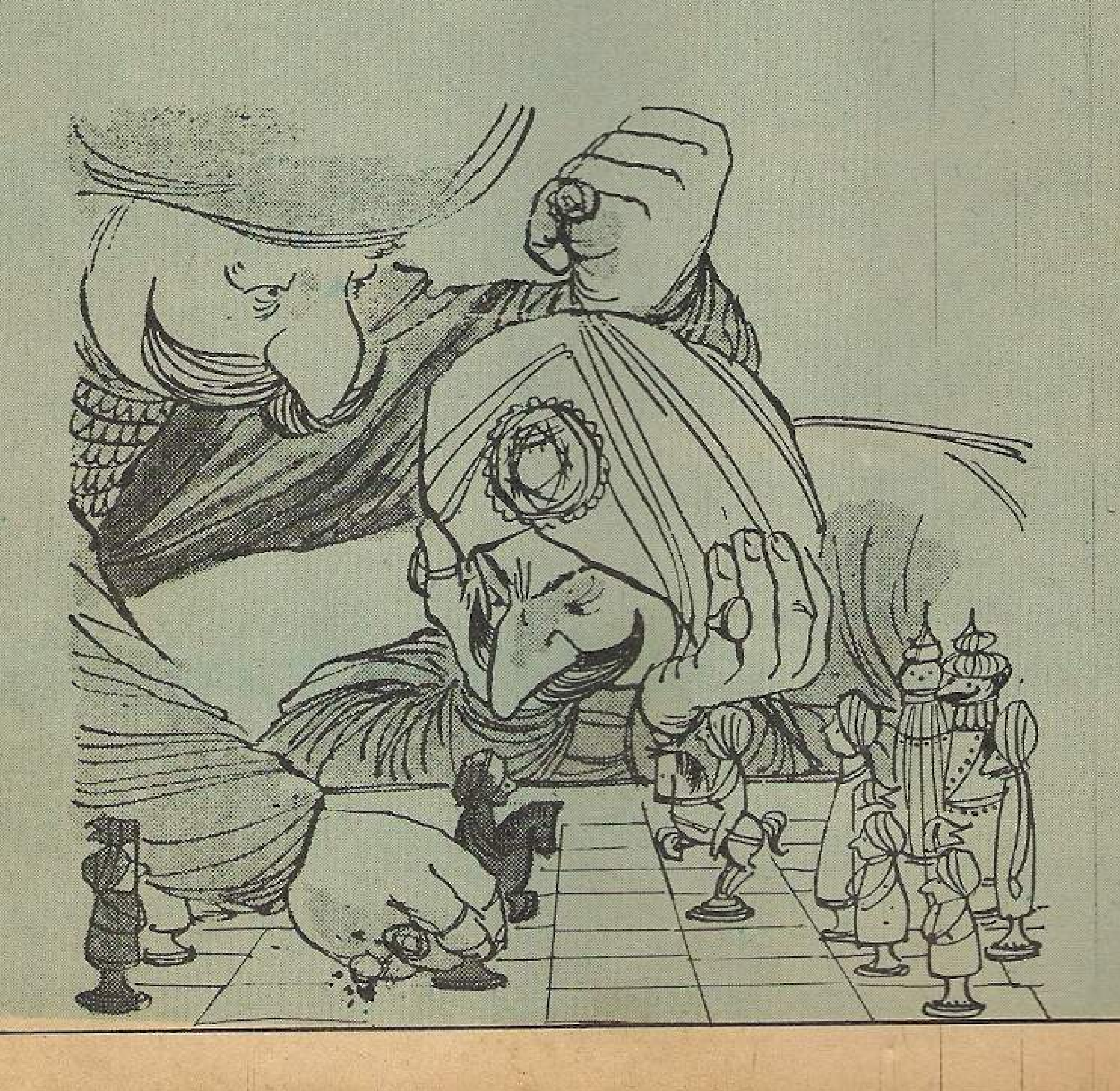
« اريد بعض الارز » قال سيزيا « واريد ان استعمل لوح الشطرنج الذي اخترعه لذلك • ليوضع حبة في المربع الاول ثم حبتان في المربع الثاني واربع حبات في المربع الثالث وهكذا يضاعف العدد حتى تمتلىء المربعات البالغ عددها ٦٤ مربعا • »

« سيزيا » قال الحاكم « كيف يمكن لشخص ان يتمتع بدرجة عالية من الذكاء تخوله اختراع الشطرنج وفي الوقت نفسه يكون احمقا لدرجة انه يطلب مثل هذه المكافأة ؟ »

فأجاب سيزيا بعناد « هذا هو طلبي • »

« اذن ليكن ما تريد • » قال الحاكم « ظننت انك ذكي ولكن يبدو انني مخطىء • »

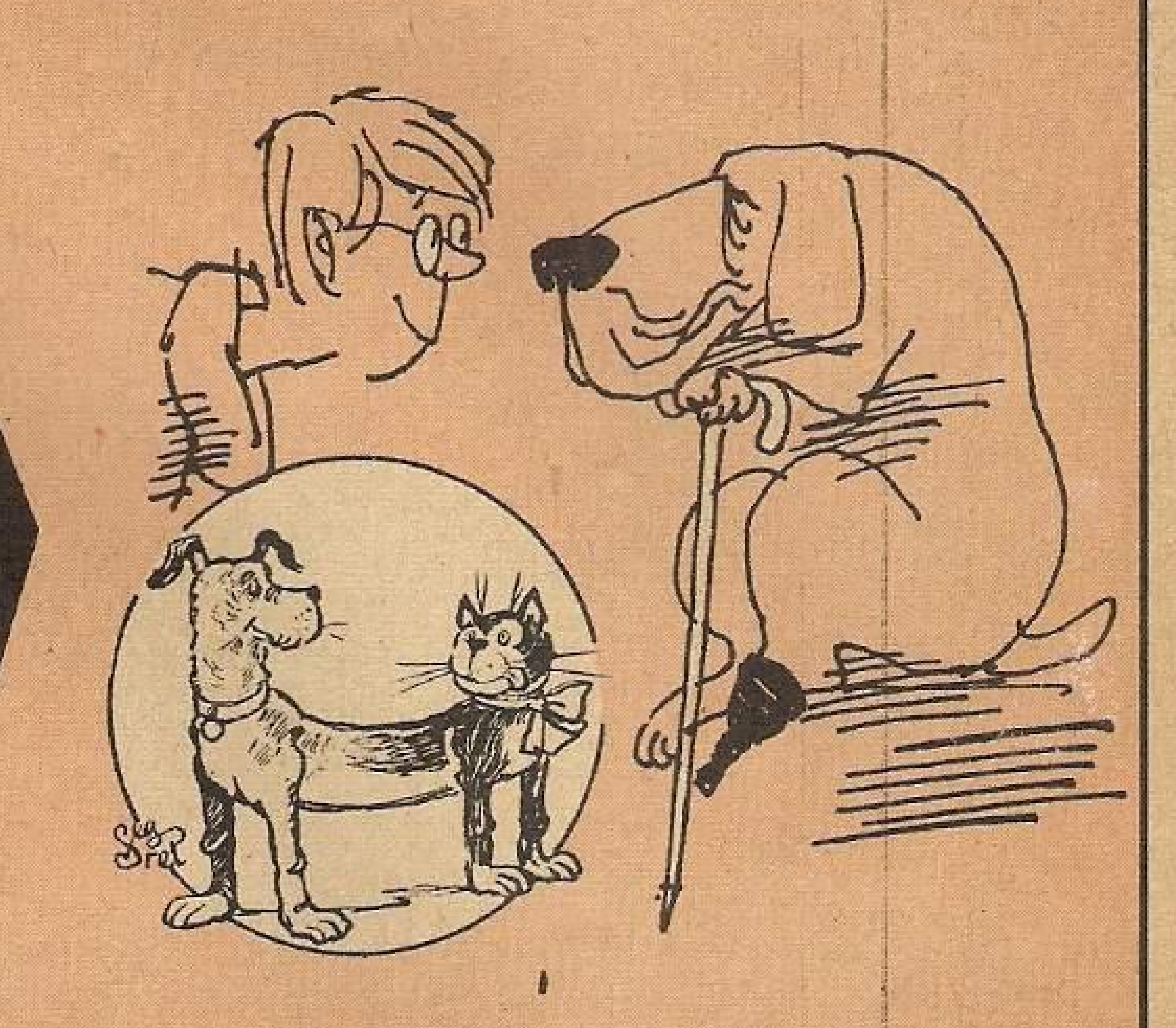
يتبع



تسلية

عمر القطة

يبلغ عمر الكلب «زوق» ١٢ سنة. وهذا السن هو ضعف سن القطة «ميمي» و «زوق» مجتمعين، عندما كان الكلب «زوق» في عمر القطة الحالي فما هو عمر القطة؟



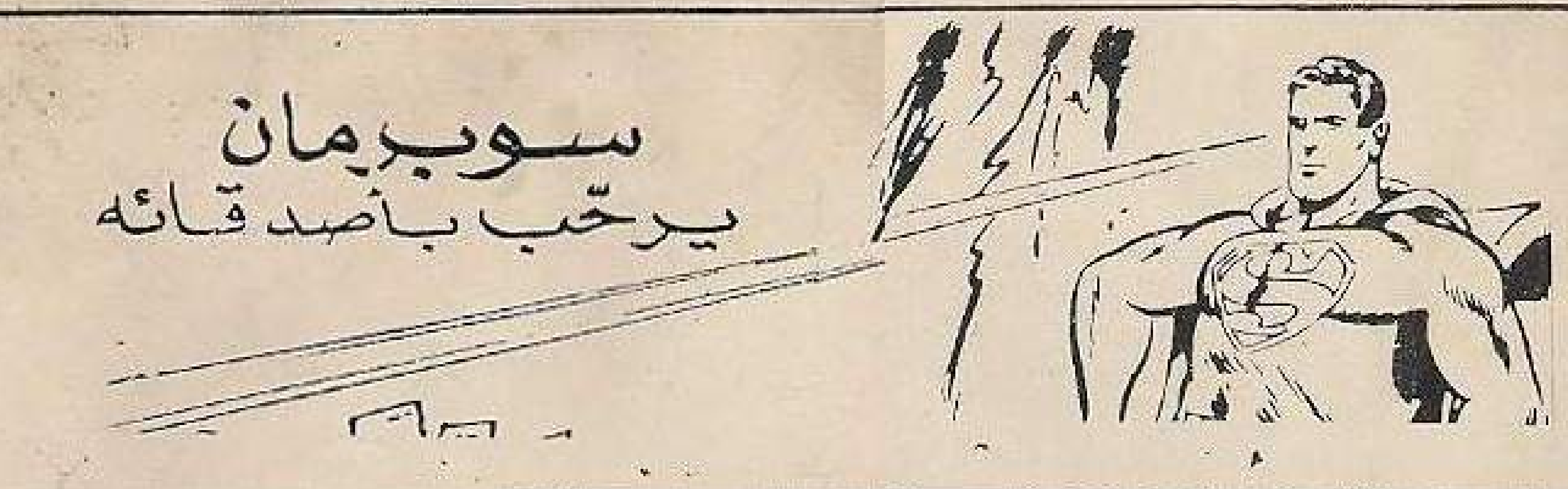
٢	٧	٣	٤	٢	٦	٥	٧	٣	٨		
٥	٤	٧	٨	٤	٢	٢	٨	٤	٦	مخرج	
٦	٩	٢	٦	٧	٩	٨	٢	٦	٧	٦	٣
٣	٨	٩	٤	٢	٦	٥	٣	٥	٨	٤	٢
٢	٣	٧	٣	٨	٢	٨	٦	٤	٧	٩	٨
٣	٤	٢	٧	٧	٣	٦	٤	٢	٦	٤	٣
٥	٦	٨	٦	٢	٦	٣	٧	٨	٤	٥	٢
٤	٣	٨	٢	٤	٨	٢	٩	٢	٦	٣	٥
		٦	٨	٥	٣	٤	٨	٦	٤	٢	٦
مدخل		٤	٣	١	٣	٦	٢	٤	٣	٥	٨

الحل في العدد القادم

هل تستطيع أن تجد الطريق الذي يصل المدخل بالمخرج بين هذه الأرقام؟ شرط أن لا تمرّ بين رقمين منفردين أو بين رقم مزدوج ورقم مفرد أي أن تمرّ دائماً بين الأرقام المزدوجة. وشرط آخر يجب أن يكون طريقك وأنت تتجه بين الأرقام عامودياً أو أفقياً فقط كما وان صلة الأرقام بعضها ببعض أفقية أو عامودية فقط.

١٩٦٧/١١/٣٠





ركن التعارف

عبد الحكيم بهزاد — يهوى جمع الطوابع . البحرين — المنامه — ص.ب ٢٣٢ .
عمر هواري — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — ص.ب ٩٩٨ .
بسيم عثمان موسى — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . الاردن — الزرقاء — ص.ب ١١٨ .
فؤاد محسن دحدح — يهوى المطالعة . لبنان الشمالي — زغرتا .
احمد عباس العجوز — يهوى جمع الطوابع . لبنان — الخيام — قضاء مرجعيون .
علي سلمان عبدالله — يهوى جمع الطوابع . لبنان — الخيام — قضاء مرجعيون .
حسن عبدالله صادق — يهوى جمع الطوابع . لبنان — الخيام — قضاء مرجعيون .
ابراهيم قانصو — يهوى جمع الطوابع . لبنان — الخيام — قضاء مرجعيون .
عدنان محمد عريان — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — ص.ب ٢٠٨٤ .
جمال ضناوي — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — كورنيش المزرعة — ملك محمود البزي .
عادل مصطفى ابراهيم — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ١٠٥ شارع مصر والسودان — حدائق القبة .
ميرزا احمد علي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . البحرين — المنامة — ص.ب ٥٢١ .
سامي رائف علي خان — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — ص.ب ٦٩٧ .
صلاح الدين الهادي الجمل — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — شارع بك بنغازي — رقم ١٧ .
جمال احمد المعجاجي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — الاحساء — ص.ب ٣ .
فؤاد فهد — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — طرطوس — شارع عبد العزيز ال سعود .
غريب فاضل الجبوري — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — كربلاء — حي الحسين — شارع السادات .
سعد شريح — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — ص.ب ٥٦١٦ .
عدنان محمد وزان — يهوى جمع الطوابع . السعودية — مكة المكرمة — المدعي — ص.ب ٢٠١ .
عادل محمد عبد المغني — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — ص.ب ١٣٥١ .
حسان الاعسر — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — ص.ب ١٥٧٩ .
جعفر علي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — الدسمة — شارع ٥٩ بيت رقم ٥ .
مال الله محمد الجابر — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . قطر — الدوحة — ص.ب ٨٠ .
خالد عبدالله الخاجه — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . البحرين — المنامه — شارع الحضرمي — متجر ١٢٣٦ — ٢ .
وليد زبيبو — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . بيروت — البسطة التحتا — شارع الزهراوي — ملك زبيبو .
محمد احمد حسن — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٧ شارع محطة حلمية الزيتون .
حسين يوسف عبد اللطيف — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — حي المطرية — مساكن شجرة مريم — بلوك ١١ شقة ٤١ .
عادل عبد الحميد بدوي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — المعادي — شارع ٩ — رقم المنزل ١١٨ .
حسن عبدالله نعمه — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان الجنوبي — قضاء النبطية — حبوش .
حسين محمد نعمة — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان الجنوبي — قضاء النبطية — حبوش .
محمد نجيب سميع — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . البحرين — المنامه — ص.ب ٤٢٦ .


أطلب
لولو الصغيرة
المجلّد الأوّل
مِنَ المكتبات أوْ مِن
المطبُوعات المصوّرة
تلفون : ٢٩٣٠٦٦
المجلد الأول


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس